

Made in Japan Drumhead of NOVELTY

ASPR[®]

since 1963

ASPR

since 1963

ST HEAD
ST-250C
MADE IN JAPAN

アサプラ総合カタログ 2019

We are **ASPR**



- 01** 晁直[lynch.]／**02** AtsuyuK![.(dot)any、HoneyWorks]／**03** Isao Cato／
04 伊藤”シヨボン”太一[東京アクティブNEETs、supercell、etc.]／**05** 今井義頼[有形ランベージ]／
06 榎本吉高[session]／**07** 逢坂俊之[QUESTRAKT、TOYBEATS]／**08** 大井澄東[Sumitty&THE FUNFAIR]／
09 大菊 勉[extraAF]／**10** 大久保太／**11** 川西幸一[UNICORN]／**12** 神田リョウ[Nissy(AAA)、ORANGE RANGE、etc.]／
13 神林祥太／**14** 衣笠智英[BoneOut!、heat elements]／
15 クハラカズユキ[The Birthday、うつみようこ&YOKOLOC BAND、etc.]／**16** 小久保泰延[松原正樹、tri orient、etc.]／
17 酒井まろ[大澤誉志幸、SEXFREE、etc.]／**18** 崎原盛央[FRIENDSHIP]／
19 崎山 翼／**20** 佐久麻誠一[digda、ボンキーズ、etc.]／**21** 佐藤 康[STANCE PUNKS]／
22 SATOKO[FUZZY CONTROL、DREAMS COME TRUE、etc.]／**23** Shuhei[フリーランス]／
24 junjun[BITASIKA、SHAH]／**25** 新村泰文[studio、live、村井秀清”Merged Images”]／**26** 真矢[LUNA SEA]／
27 ジーン重村[MALTA、Hit&Run]／**28** 菅沼孝三／**29** 杉浦翔太[長利和季]／**30** Soy／**31** 高尾俊行[俵田来未、東方神起、etc.]／
32 多田涼馬[Absolute Dears]／**33** 田中 航／**34** 田辺貴広／**35** 辻岡国治[Soul Kitchen、MINMI、etc.]／
36 辻 和也[Trisk]／**37** 土屋吉弘[シエナ・ウインド・オーケストラ打楽器奏者]／
38 つのけん[GOOD BYE APRIL]／**39** 哲郎[independent]／**40** 寺本英司[OVER ARM THROW]

Players!



- 43** Toyoaki Nagai[THE CHINA WIFE MOTORS、KDTcrew]／**44** 中里茂樹(Umebo)[WORLD END MAN]／**45** 中沢 剛／
46 丹羽”七福”和久[愛笑む、AUTOBAHN JAZZ ORCHESTRA]／**47** 長谷頼晃[デルソール、仙波清彦&カルガモーズ]／
48 HATANO[HAWAIIAN6]／**49** はな[Gacharic Spin、DOLL\$BOXX]／**50** 坂東 慧[T-SQUARE]／
51 髭白健[大原櫻子、SHINee、etc.]／**52** HIDEHIRO[MUSCLE ATTACK、etc.]／**53** 平井景[平井景スペシャル、秀景満]／
54 藤崎涼[めっちゃめっちゃトランクス、etc.]／**55** Jose Colon／**56** BOB[EXTINCT GOVERNMENT、万引チョコレイト、etc.]／
57 Bob Yamashiro[Last Call]／**58** 堀川正彦[群馬交響楽団]／**59** 松尾啓史／**60** 松原”マツキチ”寛／
61 真野峻樹[Clinician、Educator]／**62** みさこ[神聖かまってちゃん、バンドじゃないもん!]／**63** 三輪恒星／
64 目次敬之[BEGIN、JNT、etc.]／**65** 森拓也／**66** 山口岳[五人一首、Beyond The CINEMA]／
67 山田和矢[汐入規予、夜長オーケストラ、etc.]／**68** 山村嘉範／**69** 山本真央樹[DEZOLVE、角松敏生]／
70 山本雄一[葛城ユキ、RCC ドラムスクール]／**71** 裕木レオン[AKB48、萩原健一、etc.]／**72** 弓座志簡[FUNKIST、下地イサム、etc.]／
73 弓田”HOT”秀明[Mardelas]／**74** yuri[噂ノ垂ノ娘、etc.]／**75** UTA[NOISEMAKER]／**76** Yosuke[Kelly SIMONZ、Silex、etc.]／
77 吉川弾／**78** Ryo[SHADOWS、GARLICBOYS]／**79** 渡辺裕之／**80** 渡辺豊[水樹奈々、和田アキ子]／

【その他、ご使用プレイヤー／団体】

深町浩司[愛知県立芸術大学准教授]／

オーケストラ・アンサンブル金沢／群馬交響楽団／洗足学園音楽大学／東京フィルハーモニー交響楽団／他、多数

ASPR Drumhead Materials

—アサプラヘッドの素材—

The One & Only!

TE^[SL Head] type



最先端の合成皮革技術から生まれた 唯一無二のドラムヘッド

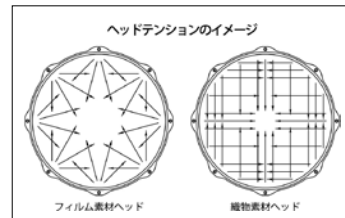
プラスチック・フィルムを使わず、独自技術によるアラミド繊維を使用したTEタイプ・ヘッド(SLヘッド)は、弊社の革新性のスタートとなった製品です。ローピッチのウォーム&ファットな響き、ミドルピッチによる幅広いジャンルへの適応力、そして超ハイピッチのタイトなサウンドまで、鉄の8倍という引っ張り強度を持つ新素材が、独自のサウンドと圧倒的な耐久性であらゆる演奏スタイルをサポートします。

アサプラのフラッグシップ・モデル、TEタイプ。未知の感動を、今、日本から世界中のプレイヤーに！

[素材]●アラミド繊維基材+合成皮革素材
[厚さバリエーション(薄↔厚)]●000/00/01(標準)/02
[表面仕上げ]●ホワイト・コーティング(標準)/カラー・バリエーションあり



↑アラミド繊維



↑ヘッド・テンションのイメージ。当社繊維素材のヘッドは、より均質にテンションがかかるため周辺部の気になる倍音が少ないのが特徴です。特有の強度によりハイピッチ時の音の詰まり感が少なく、伸びのある響きを維持することができます。

Drumhead Revolution!

PE^[LC Head] type



素材フィルムを極限までチューンナップ！新しい響きがココから生まれる

鋭いレスポンスとファットな音色、ローピッチからハイピッチまで素早く決まるチューニング——フィルムの張力を整える“アニール加工”と、鉄芯を用いた“aSPRロック”フープから生まれる新しいサウンドは、ライブからレコーディングまで、あらゆる現場での“即戦力”に！ 300/250/188の3種類の厚さバリエーションに加え、コーティングあり/なし、ホワイト・コーティング、センタードット仕様など、さまざまなバリエーションを用意しました。スネアやタム、バスドラムまで、あらゆるタイコのサウンドメイクに新鮮で魅力的な選択肢となってくれるはずです。

今あるドラムを、さらに鳴るドラムへ！ アサプラ独自のアイデアと技術を注ぎ込んだPE type LCヘッドが、その思いを現実へと導きます。

[素材]●アニール加工PETフィルム(アンバー色)
[厚さバリエーション(薄↔厚)]●188/250(標準)/300
[表面仕上げ]●クリア/クリア・コーティング/ホワイト・コーティング/ドット付

New Standard!

ST^[ST Head] type



アサプラ・クオリティが生み出す “信頼”のスタンダード・ヘッド

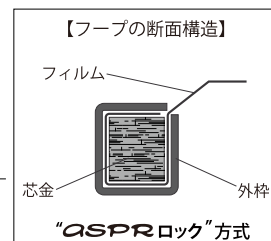
ストレートなフィルム素材を用いた明るく豊かな響きと自然なタッチ、倍音の発生を程良く抑制しながら音感とのバランスを考慮して熟練の職人が1枚1枚丁寧に製作した信頼の品質、そしてスムーズホワイト・フィルムを含む豊富なバリエーションは、ジャズ、ロック、クラシックを問わず、幅広い現場で確実な答えを提供。これまで他社製ヘッドを使用していた方にも違和感なくお使いいただけたと思います。

ナチュラルで多彩な響きとアサプラならではの信頼のサウンド——最高品質のスタンダード・ヘッド“STシリーズ”が、ヘッドの“基準”を変えます！

[素材]●ストレート・フィルム/スムーズホワイト・フィルム
[厚さバリエーション(薄↔厚)]●188/250(標準)/300
[表面仕上げ]●クリア/ホワイト・コーティング/ドット付



↑STタイプは、ストレート・フィルムに加えスムーズホワイト(SW)フィルム(ST-250とST-188のみ)もラインナップ。



アサプラ標準のフィルム固定方式“鉄芯aSPRロック”

アサプラでは6"~18"のヘッドのフープの成形に、芯金に巻き付けたフィルムをさらに外枠で巻き込むように包む“aSPRロック”という技術を標準で採用しています。

Bass Drums

Tom-toms

Floor Toms

Snare Drums

etc.

for **Drumset**





for Snare Drums

パワフルなサウンドから極めて繊細な響きまで、あらゆるニーズに応えるスネアドラム用ラインナップ。

■打面ヘッド

—for Batter side—

★ TE typeには、下記4種類の厚みをラインナップ

	厚み	特徴
薄 ↑	000	高耐久のTE素材を極限まで薄く仕上げた繊細なトーンが持ち味。
	00	厚みは01と000の中間。パワーと繊細さをバランス良く両立。
	01 (標準)	あらゆるジャンルに幅広く対応できるTEタイプの標準的な厚さ。
厚 ↓	02	TEの中では最も厚手で、まとまりのある音色と柔軟なタッチが特徴。

[TE SL Head type]



TE-01C

タイトで抜けの良いサウンドと圧倒的な耐久性。“TE” シリーズの代名詞。



TE-02C

TE-01Cの厚みを一層増すことで、ファットな響きとナチュラルなタッチを実現。



TE-00C

TE-01Cと同等の耐久性を持ちつつ、より繊細なサウンドを奏でられるタイプ。



TE-000C

高い耐久性を保ちつつ、美しく繊細な響きを追求した極薄のTEタイプ。

[PE LC Head type]



PE-250C

立ち上がりの鋭さと音色の太さを実現したアサブラ独自仕様のスタンダード・タイプ。



PE-250CD

PEフィルムの裏面にドットを貼り、音色を大きく変化させずに耐久性を高めた仕様。

[ST ST Head type]



ST-250C

スタンダードな仕様ながら、アサブラ製の魅力を堪能できるオールマイティ・ヘッド。



ST-250CD

[ST/SW (スムーズホワイト・フィルム) type]



ST-250SWC

素材に柔軟性の高い乳白色フィルムを用いることで、しなやかなタッチを実現。



STフィルムの裏面にドットを貼り、音色を大きく変化させずに耐久性を高めた仕様。

★ PE type/ST typeにはそれぞれ3種類の厚みをラインナップ

	厚み	特徴
薄 ↑	188	立ち上がりの速さと繊細なトーンが持ち味の最も薄手なタイプ。
	250 (標準)	ナチュラルな打感と幅広いチューニング・レンジを持つ標準タイプ。
	300	1plyの中で最も耐久性が高く、澄んだトーンも兼ね備えたタイプ。

TE type

カラー・バリエーション (TE-01C14 “Color”)

標準的な厚さのTE-01Cには15種類の
カラフルなバリエーションをラインナッ
プ。価格はすべて¥6,900(税抜)。

- 01_レッド
- 02_ブルー
- 03_ピンク
- 04_ブラック
- 05_イエロー
- 06_ミカン
- 07_エンジ
- 08_グリーン
- 09_パープル
- 10_オレンジ
- 11_ライト・グリーン
- 12_カーキ・グリーン
- 13_ネイビー
- 14_スカイ・ブルー
- 15_ピーチ

[※01以外の厚さはご相談ください。]



■打面ヘッド 価格表 (税抜)

サイズ		TE type (SL Head)				PE type (LC Head)			ST type (ST Head)		
		薄 ← → 厚				薄 ← → 厚			薄 ← → 厚		
		000	00	01 (標準)	02	188	250 (標準)	300	188	250 (標準)	300
14"	コーテッド・ヘッド	TE-000C14 ¥6,200	TE-00C14 ¥6,900	TE-01C14 ¥6,600	TE-02C14 ¥6,900	PE-188C14 ¥3,000	PE-250C14 ¥3,000	PE-300C14 ¥3,500	ST-188C14 ¥2,100	ST-250C14 ¥2,100	ST-300C14 ¥2,500
	クリア・ヘッド	—	—	—	—	PE-188T14 ¥2,100	PE-250T14 ¥2,100	PE-300T14 ¥2,700	ST-188T14 ¥2,000	ST-250T14 ¥2,000	ST-300T14 ¥2,400
13"	コーテッド・ヘッド	TE-000C13 ¥5,500	TE-00C13 ¥6,200	TE-01C13 ¥5,800	TE-02C13 ¥6,000	PE-188C13 ¥2,800	PE-250C13 ¥2,800	PE-300C13 ¥3,200	ST-188C13 ¥2,000	ST-250C13 ¥2,000	ST-300C13 ¥2,400
	クリア・ヘッド	—	—	—	—	PE-188T13 ¥2,000	PE-250T13 ¥2,000	PE-300T13 ¥2,500	ST-188T13 ¥1,900	ST-250T13 ¥1,900	ST-300T13 ¥2,300

■スネアサイド・ヘッド

—for Snare side—

スネアドラムのサウンドを大きくコントロールする
スネアサイドにも、各素材からラインナップ。

■スネアサイド・ヘッド 価格表 (税抜)

	TE type (SL Head)	PE type (LC Head)	ST type (ST Head)	ST/SW type
14"	TE-01S14/ ¥5,800	HC-075S14/ ¥2,400	ST-075S14/ ¥1,800	ST-075SW/ ¥2,000



TE-01S

TE の圧倒的な強度を保ちつつ極薄スネアサ
イドに特化。音抜けとキレの良さが評判です。



HC-075S

PE タイプのスネアサイドは、繊細かつ落ち
着きのあるサウンドが特徴。



ST-075S

最も標準的なスネアサイド・ヘッド。明る
い響きを持ち味のオールマイティ・タイプ。



ST-075SW

柔軟な性質の乳白色フィルムによるスネアサ
イド。繊細かつファットな響きを持ち味。



for 1ply Regular Head Tom-toms & multi-use

タムタム用&多目的ヘッド

タム類、そしてあらゆるドラムに、幅広いダイナミクスと容易なチューニングをもたらすマルチユース・ヘッド。

[PE LC Head type]



PE-250C

PE タイプならではの鋭いアタックと、コーティングによる温かいトーンが持ち味。



PE-250CD

PE フィルムの裏面にドットを貼り、音色を大きく変化させずに耐久性を高めた仕様。



PE-250T

PE タイプでコーティングのないクリアタイプ。鋭いアタックと程よい倍音成分が魅力。



PE-250TD

PE クリアタイプにドットを貼り、音色を大きく変化させずに耐久性を高めた仕様。

[ST ST Head type]



ST-250C

明るい響きが魅力の ST フィルムにコーティングを施し、ファットな響きを加味。



ST-250CD

ST フィルムの裏面にドットを貼り、音色を大きく変化させずに耐久性を高めた仕様。



ST-250T

ST タイプのクリア仕様。明るくストレートな音色に程よい倍音も加味された響き。



ST-250TD

ST クリアタイプにドットを貼り、音色を大きく変化させずに耐久性を高めた仕様。

■タムタム用&多目的ヘッド PE type 価格表 (税抜)

PE type (LC Head)												
サイズ	クリア・ヘッド						コーテッド・ヘッド					
	クリア (T)			クリア・ドット (TD)			コーテッド (C)			コーテッド・ドット (CD)		
	188	250	300	188	250	300	188	250	300	188	250	300
6"	PE-188T06 ¥1,500	PE-250T06 ¥1,500	PE-300T06 ¥1,600	PE-188TD06 ¥1,600	PE-250TD06 ¥1,600	PE-300TD06 ¥1,700	PE-188C06 ¥1,900	PE-250C06 ¥1,900	PE-300C06 ¥2,000	PE-188CD06 ¥2,000	PE-250CD06 ¥2,000	PE-300CD06 ¥2,100
8"	PE-188T08 ¥1,600	PE-250T08 ¥1,600	PE-300T08 ¥1,700	PE-188TD08 ¥1,700	PE-250TD08 ¥1,700	PE-300TD08 ¥1,800	PE-188C08 ¥2,000	PE-250C08 ¥2,000	PE-300C08 ¥2,100	PE-188CD08 ¥2,100	PE-250CD08 ¥2,100	PE-300CD08 ¥2,200
10"	PE-188T10 ¥1,700	PE-250T10 ¥1,700	PE-300T10 ¥1,900	PE-188TD10 ¥1,800	PE-250TD10 ¥1,800	PE-300TD10 ¥2,000	PE-188C10 ¥2,200	PE-250C10 ¥2,200	PE-300C10 ¥2,400	PE-188CD10 ¥2,300	PE-250CD10 ¥2,300	PE-300CD10 ¥2,500
12"	PE-188T12 ¥1,900	PE-250T12 ¥1,900	PE-300T12 ¥2,300	PE-188TD12 ¥2,000	PE-250TD12 ¥2,000	PE-300TD12 ¥2,400	PE-188C12 ¥2,600	PE-250C12 ¥2,600	PE-300C12 ¥2,900	PE-188CD12 ¥2,700	PE-250CD12 ¥2,700	PE-300CD12 ¥3,000
13"	PE-188T13 ¥2,000	PE-250T13 ¥2,000	PE-300T13 ¥2,500	PE-188TD13 ¥2,200	PE-250TD13 ¥2,200	PE-300TD13 ¥2,700	PE-188C13 ¥2,800	PE-250C13 ¥2,800	PE-300C13 ¥3,200	PE-188CD13 ¥3,000	PE-250CD13 ¥3,000	PE-300CD13 ¥3,400
14"	PE-188T14 ¥2,100	PE-250T14 ¥2,100	PE-300T14 ¥2,700	PE-188TD14 ¥2,300	PE-250TD14 ¥2,300	PE-300TD14 ¥2,900	PE-188C14 ¥3,000	PE-250C14 ¥3,000	PE-300C14 ¥3,500	PE-188CD14 ¥3,200	PE-250CD14 ¥3,200	PE-300CD14 ¥3,700
15"	PE-188T15 ¥2,300	PE-250T15 ¥2,300	PE-300T15 ¥2,900	PE-188TD15 ¥2,500	PE-250TD15 ¥2,500	PE-300TD15 ¥3,100	PE-188C15 ¥3,200	PE-250C15 ¥3,200	PE-300C15 ¥3,800	PE-188CD15 ¥3,400	PE-250CD15 ¥3,400	PE-300CD15 ¥4,000
16"	PE-188T16 ¥2,400	PE-250T16 ¥2,400	PE-300T16 ¥3,200	PE-188TD16 ¥2,600	PE-250TD16 ¥2,600	PE-300TD16 ¥3,400	PE-188C16 ¥3,500	PE-250C16 ¥3,500	PE-300C16 ¥4,200	PE-188CD16 ¥3,700	PE-250CD16 ¥3,700	PE-300CD16 ¥4,400

※18インチのタム用PE / ST typeヘッドが2019年春頃発売予定です。
価格については弊社または販売店にお問い合わせください。

★ PE type/ST typeにはそれぞれ3種類の厚みをラインナップ

	厚み	特徴
薄	188	繊細なトーンの薄手タイプ。タム類のボトム（裏面）としても最適。
↑	250（標準）	標準的な厚みのマルチタイプ。トップ、ボトムのどちらにも使用可。
↓	300	厚手の1plyならではの太い響きと耐久性が持ち味。打面側に最適。

[ST/SW type]



ST-250SW

乳白色フィルムのコーティングなしバージョン。明るい響きとしなやかなタッチが魅力。



ST-250SWC

乳白色フィルムのコーティング・バージョン。ファットな響きとしなやかなタッチが特徴。



ST-250SWD

コーティングをしていない乳白色フィルムの表面にドットを貼り、耐久性を高めた仕様。

■タムタム用&多目的ヘッド ST/SW type 価格表（税抜）

ST/SW（スムーズホワイト）type				
サイズ	250			
	コーティングなし		コーティングあり	
	スムーズホワイト	スムーズホワイト・ドット	スムーズホワイト	スムーズホワイト・ドット
6"	ST-250SW06 ¥1,500	ST-250SWD06 ¥1,600	ST-250SWC06 ¥1,600	ST-250SWCD06 ¥1,700
8"	ST-250SW08 ¥1,600	ST-250SWD08 ¥1,700	ST-250SWC08 ¥1,700	ST-250SWCD08 ¥1,800
10"	ST-250SW10 ¥1,700	ST-250SWD10 ¥1,800	ST-250SWC10 ¥1,900	ST-250SWCD10 ¥2,000
12"	ST-250SW12 ¥1,800	ST-250SWD12 ¥1,900	ST-250SWC12 ¥2,100	ST-250SWCD12 ¥2,200
13"	ST-250SW13 ¥1,900	ST-250SWD13 ¥2,100	ST-250SWC13 ¥2,300	ST-250SWCD13 ¥2,500
14"	ST-250SW14 ¥2,000	ST-250SWD14 ¥2,200	ST-250SWC14 ¥2,500	ST-250SWCD14 ¥2,700
15"	ST-250SW15 ¥2,200	ST-250SWD15 ¥2,400	ST-250SWC15 ¥2,700	ST-250SWCD15 ¥2,900
16"	ST-250SW16 ¥2,300	ST-250SWD16 ¥2,500	ST-250SWC16 ¥2,800	ST-250SWCD16 ¥3,000

for Junior Marching Snare Drums

ジュニア用マーチング・スネアドラムにも最適！

STスムーズホワイト・ヘッド
10"、12"はジュニア・マーチング・スネア用としても人気の高い商品です。



■タムタム用&多目的ヘッド ST type 価格表（税抜）

ST type (ST Head)												
サイズ	クリア・ヘッド						コーテッド・ヘッド					
	クリア (T)			クリア・ドット (TD)			コーテッド (C)			コーテッド・ドット (CD)		
	188	250	300	188	250	300	188	250	300	188	250	300
6"	ST-188T06 ¥1,500	ST-250T06 ¥1,500	ST-300T06 ¥1,700	ST-188TD06 ¥1,600	ST-250TD06 ¥1,600	ST-300TD06 ¥1,800	ST-188C06 ¥1,600	ST-250C06 ¥1,600	ST-300C06 ¥1,800	ST-188CD06 ¥1,700	ST-250CD06 ¥1,700	ST-300CD06 ¥1,900
8"	ST-188T08 ¥1,600	ST-250T08 ¥1,600	ST-300T08 ¥1,900	ST-188TD08 ¥1,700	ST-250TD08 ¥1,700	ST-300TD08 ¥2,000	ST-188C08 ¥1,700	ST-250C08 ¥1,700	ST-300C08 ¥2,000	ST-188CD08 ¥1,800	ST-250CD08 ¥1,800	ST-300CD08 ¥2,100
10"	ST-188T10 ¥1,700	ST-250T10 ¥1,700	ST-300T10 ¥2,100	ST-188TD10 ¥1,800	ST-250TD10 ¥1,800	ST-300TD10 ¥2,200	ST-188C10 ¥1,800	ST-250C10 ¥1,800	ST-300C10 ¥2,200	ST-188CD10 ¥1,900	ST-250CD10 ¥1,900	ST-300CD10 ¥2,300
12"	ST-188T12 ¥1,800	ST-250T12 ¥1,800	ST-300T12 ¥2,200	ST-188TD12 ¥1,900	ST-250TD12 ¥1,900	ST-300TD12 ¥2,300	ST-188C12 ¥1,900	ST-250C12 ¥1,900	ST-300C12 ¥2,300	ST-188CD12 ¥2,000	ST-250CD12 ¥2,000	ST-300CD12 ¥2,400
13"	ST-188T13 ¥1,900	ST-250T13 ¥1,900	ST-300T13 ¥2,300	ST-188TD13 ¥2,100	ST-250TD13 ¥2,100	ST-300TD13 ¥2,500	ST-188C13 ¥2,000	ST-250C13 ¥2,000	ST-300C13 ¥2,400	ST-188CD13 ¥2,100	ST-250CD13 ¥2,100	ST-300CD13 ¥2,600
14"	ST-188T14 ¥2,000	ST-250T14 ¥2,000	ST-300T14 ¥2,400	ST-188TD14 ¥2,200	ST-250TD14 ¥2,200	ST-300TD14 ¥2,600	ST-188C14 ¥2,100	ST-250C14 ¥2,100	ST-300C14 ¥2,500	ST-188CD14 ¥2,200	ST-250CD14 ¥2,200	ST-300CD14 ¥2,700
15"	ST-188T15 ¥2,200	ST-250T15 ¥2,200	ST-300T15 ¥2,600	ST-188TD15 ¥2,400	ST-250TD15 ¥2,400	ST-300TD15 ¥2,800	ST-188C15 ¥2,300	ST-250C15 ¥2,300	ST-300C15 ¥2,700	ST-188CD15 ¥2,400	ST-250CD15 ¥2,400	ST-300CD15 ¥2,900
16"	ST-188T16 ¥2,300	ST-250T16 ¥2,300	ST-300T16 ¥2,700	ST-188TD16 ¥2,500	ST-250TD16 ¥2,500	ST-300TD16 ¥2,900	ST-188C16 ¥2,400	ST-250C16 ¥2,400	ST-300C16 ¥2,800	ST-188CD16 ¥2,500	ST-250CD16 ¥2,500	ST-300CD16 ¥3,000

NEW!!



2ply drumhead by ASPR

S2 series

for Snare drums, Tom-toms, etc.



ASPRオリジナルの“新たな2プライヘッド”

ASPRブランドのヘッドを発売してから今日まで、プロ、アマチュアを問わずたくさんのドラマーから貴重な意見やアドバイスが寄せられています。その中で、実はとても多い声が「ASPRの2プライヘッドを使ってみたい」というリクエストでした。その要望に応えるべく、ASPRの2プライ・プロジェクトは約2年前からスタート。

大手メーカーの製品でさえ微妙な個体差が生じるといわれる二重フィルム構造だけに、ASPRでも数多くの試作とプロドラマーたちによる入念なテストを繰り返してきました。その過程の中で「今、2プライヘッドを作るのなら、ASPR独自のシリーズを!」という目標が生まれ、ついにたどり着いた答え、それが“S2”シリーズです。

●S2 クリア



写真はmedium(品番はS2-MT)。

●S2 コーテッド



写真はmedium(品番はS2-MC)。

●S2 light クリア+ドット



lightクリアにのみドット付がラインナップ
(品番はS2-LTD)。

ASPRの2プライヘッドは“選べる2プライ”

新発売のS2シリーズは、素材の厚みによって“light(薄手)”／“medium(標準)”／“heavy(厚手)”という3タイプを用意しました。

既存の2プライがお好みの方にはまずmediumをお勧めします。厳選されたフィルムと独自のカシメ方式“aSPRロック”によるリム構造からは、2プライならではのファットな響きと耐久性、そしてスムーズなチューニングが得られます。

さらなる太いサウンドと耐久性を求める方はheavyをお勧めします。これはただ単に厚いだけのヘッドはありません。アリーナ・クラスの公演をするaSPRエンドーサーたちが「これは使える!」と絶賛し、すでにレコーディングやツアーで愛用していることが、そのサウンドの魅力を物語っています。

そして、明るい響きの2プライに興味のある方はlightをお試し

ください。繊細なタッチに素早く反応し、美しく透明感のあるサウンドが得られる“新しい2プライ”を実感していただけるでしょう。ミディアム・チューニングではあらゆるジャンルに、ハイピッチにすればアコースティック系の音楽にも心地よい響きで溶け込みます。また“light”には、オプションで打面の耐久性とアタック感を増すドット付のタイプも用意しました。lightのサウンドを好むハードヒッターの方はこちらをお選びください。

「信頼と革新のヘッドを世界に!」という企業理念のもとで開発されたaSPRブランドの2プライヘッド“S2”。ドラムのサウンドはヘッドを変えることで大きく変わります。今お手持ちのドラムに新しい可能性を求める方は、ぜひ“S2”シリーズを導入してみてください。

Voices from “S2” Players

from Drumset Player

真矢

[LUNA SEA]



aSPRを使うようになってドラムの音が明るく、艶と粒立ちも良くなりました。

また、今まで1ステージに1回スネアのヘッドを換えていたのですが、aSPRに換えてからは1ツアーもつようになりました。耐久性もバツグンです!

from Orchestra musician

堀川正彦

[群馬交響楽団]



オーケストラや吹奏楽において、トムに求められる表現は『破壊的な打撃音』、『メロディックな音色』、『ハーモニーに溶ける響き』など、多様な要素が必要とされます。S2ヘッドは、そうしたマルチな音色を奏者のタッチやマレットの違いに応じて思い通りに表現することができます。そのスペックをぜひ体感してみてください!

■ “S2” シリーズ 価格表 (税抜)

※18インチのS2シリーズ・ヘッドが2019年春頃発売予定です。価格については弊社または販売店にお問い合わせください。

サイズ	light			medium		heavy	
	薄 ←					→ 厚	
	クリア	クリア・ドット	コーテッド	クリア	コーテッド	クリア	コーテッド
	LT	LTD	LC	MT	MC	HT	HC
8"	S2-LT08 ¥1,800	S2-LTD08 ¥2,000	S2-LC08 ¥1,900	S2-MT08 ¥1,800	S2-MC08 ¥1,900	S2-HT08 ¥1,800	S2-HC08 ¥1,900
10"	S2-LT10 ¥2,000	S2-LTD10 ¥2,200	S2-LC10 ¥2,100	S2-MT10 ¥2,000	S2-MC10 ¥2,100	S2-HT10 ¥2,000	S2-HC10 ¥2,100
12"	S2-LT12 ¥2,100	S2-LTD12 ¥2,300	S2-LC12 ¥2,200	S2-MT12 ¥2,100	S2-MC12 ¥2,200	S2-HT12 ¥2,100	S2-HC12 ¥2,200
13"	S2-LT13 ¥2,300	S2-LTD13 ¥2,500	S2-LC13 ¥2,400	S2-MT13 ¥2,300	S2-MC13 ¥2,400	S2-HT13 ¥2,300	S2-HC13 ¥2,400
14"	S2-LT14 ¥2,500	S2-LTD14 ¥2,700	S2-LC14 ¥2,700	S2-MT14 ¥2,500	S2-MC14 ¥2,700	S2-HT14 ¥2,500	S2-HC14 ¥2,700
15"	S2-LT15 ¥2,700	S2-LTD15 ¥2,900	S2-LC15 ¥2,900	S2-MT15 ¥2,700	S2-MC15 ¥2,900	S2-HT15 ¥2,700	S2-HC15 ¥2,900
16"	S2-LT16 ¥2,800	S2-LTD16 ¥3,000	S2-LC16 ¥3,000	S2-MT16 ¥2,800	S2-MC16 ¥3,000	S2-HT16 ¥2,800	S2-HC16 ¥3,000



for Bass Drums

バスドラム用ヘッド&フロントヘッド

バスドラムに求められる低域と音楽的な余韻を生み出す専用ヘッド。フロント側にも数種のパターンを用意。

■打面ヘッド

—for Batter side—

バスドラムの打面ヘッドにはST／PE の2シリーズをラインナップ。コーティングの有無やリングミュートの有無など、お好みに合わせてお選びいただけます。

[ST ST Head type]



コーテッド
ST-250C/B

最もスタンダードなコーティング・タイプ。アコースティックなサウンドに最適な響き。



コーテッド+リング
ST-250CR/B

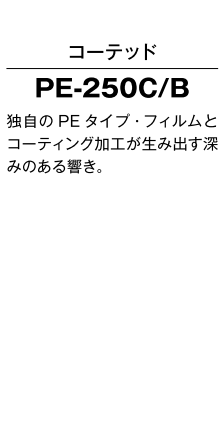
ナチュラルな響きを損なわずに、アタック感を強め倍音を引き締めるリング付タイプ。



クリア
ST-250T/B

オープンな音色が特徴のクリアタイプ。リング付のST-250TR/Bも人気。

[PE LC Head type]



コーテッド
PE-250C/B

独自のPEタイプ・フィルムとコーティング加工が生み出す深みのある響き。



クリア+リング
PE-250TR/B

タム類は他の種類でも、バスドラムだけはこれを使うプロも多いリング付PEタイプ。



■フロントヘッド

—for front side—

フロント用にはST type／厚さ250のブラック(BK)とスムーズホワイト(SW)、ホワイト・コーティング、さらにPE type／厚さ250をラインナップ。ロゴの大小や位置、またホールカットの有無／位置など、お好みに応じて豊富なバリエーションからお選びいただけます。



STスムーズホワイト+リング付
+大ロゴ(上)+ホールカットあり
(ST-250SWR/BF)



STスムーズホワイト+リング付
+ホールカットあり
(ST-250SWR/BF)



PEコーテッド+リング付
+大ロゴ(上)
(PE-250CR/BF)



ブラック
(ST-250BK/BF)



下部の“aSPRロゴ”(小)は必ず入ります。その他、ホールカットの有無、穴のサイズと位置、aSPRロゴ(大)の有無はオプションで指定できます。

■バスドラム打面ヘッド 価格表 (税抜)

サイズ	ST-250/B				PE-250/B			
	コーテッド (C)	コーテッド+リング (CR)	クリア (T)	クリア+リング (TR)	PE コーテッド (C)	PE コーテッド+リング (CR)	PE クリア (T)	PE クリア+リング (TR)
18"	ST-250C18B ¥3,300	ST-250CR18B ¥4,300	ST-250T18B ¥3,100	ST-250TR18B ¥4,100	PE-250C18B ¥4,400	PE-250CR18B ¥5,400	PE-250T18B ¥3,300	PE-250TR18B ¥4,400
20"	ST-250C20B ¥3,500	ST-250CR20B ¥4,500	ST-250T20B ¥3,300	ST-250TR20B ¥4,300	PE-250C20B ¥4,900	PE-250CR20B ¥5,600	PE-250T20B ¥3,600	PE-250TR20B ¥4,900
22"	ST-250C22B ¥3,700	ST-250CR22B ¥4,700	ST-250T22B ¥3,500	ST-250TR22B ¥4,500	PE-250C22B ¥5,000	PE-250CR22B ¥6,100	PE-250T22B ¥3,700	PE-250TR22B ¥5,000
24"	ST-250C24B ¥4,000	ST-250CR24B ¥5,000	ST-250T24B ¥3,800	ST-250TR24B ¥4,800	PE-250C24B ¥5,500	PE-250CR24B ¥6,500	PE-250T24B ¥4,200	PE-250TR24B ¥5,500
26"	ST-250C26B ¥5,000	ST-250CR26B ¥6,000	ST-250T26B ¥4,800	ST-250TR26B ¥5,800	PE-250C26B ¥6,000	PE-250CR26B ¥7,000	PE-250T26B ¥5,000	PE-250TR26B ¥6,000

■バスドラム・フロントヘッド 価格表 (税抜)

サイズ	ST-250/BF			
	ブラック (BK)	ブラック+リング (BKR)	スムースホワイト (SW)	スムースホワイト+リング (SWR)
18"	ST-250BK18BF ¥3,300	ST-250BKR18BF ¥4,400	ST-250SW18BF ¥3,300	ST-250SWR18BF ¥4,400
20"	ST-250BK20BF ¥3,600	ST-250BKR20BF ¥4,900	ST-250SW20BF ¥3,600	ST-250SWR20BF ¥4,900
22"	ST-250BK22BF ¥3,700	ST-250BKR22BF ¥5,000	ST-250SW22BF ¥3,700	ST-250SWR22BF ¥5,000
24"	ST-250BK24BF ¥4,200	ST-250BKR24BF ¥5,500	ST-250SW24BF ¥4,200	ST-250SWR24BF ¥5,500
26"	ST-250BK26BF ¥5,000	ST-250BKR26BF ¥6,000	ST-250SW26BF ¥5,000	ST-250SWR26BF ¥6,000

バスドラム用ヘッド(18"~24")のフィルム固定方式は、αSPRロック" (P4参照)ではなく接着剤樹脂で固定する方式となります。また、すべての打面用ヘッドはフロント用としてもオーダー可能です(価格差はありません)。バスドラム打面ヘッド1枚購入につきSL-PAD(白)が1枚付属しています。

ホールカット、αSPRロゴ(大)のプリントなど、オプションの有無による価格差は生じません。

Other Products

アサプラのアドオン製品

フィルム加工の技術を活かして作り出すアサプラのアクセサリ商品も、多くのドラマーに愛用されています。

◆ SL-PAD

シングルペダル用
(直径 6.5cm / 2枚入り / 税抜 ¥1,000)

ツインペダル用
(左右 13.5cm×天地 6.5cm / 税抜 ¥1,000)

強靱な耐久性を誇るTE type (SLヘッド)と同じ素材を用いたバスドラム用インパクト・パッド。シングルペダル用/ツインペダル用どちらも4色のカラー・バリエーションからお選びいただけます(弊社バスドラム・ヘッド1枚購入につき白1枚付属)。



◆ α-HEAD



14 インチ / ¥2,500 (税抜)

ドラマーの練習に、ライブ演奏にプラスαの効果を生み出す多目的シート

アサプラ製品の開発パートナーであるRCCドラムスクールから「ワイヤーブラシの練習に特化したパッドを！」というリクエストによって生まれた製品。平らな場所があればいつでもブラシの練習ができ、スネアドラムの上に乘せてスティックで叩けば、瞬時に独特なローピッチ・サウンドにも変化。そんなドラム演奏のさまざまな場面でプラスαの効果も生み出す多目的シートです。サイズは標準的なスネアドラムと同じ14インチ。打面は弊社ヘッドと同じコーテッド・フィルム、裏面には適度な弾力や形状の維持、滑り止めなどの効果がある特殊なシートを使用しています。

◆ インパクトコーン

AE-60 / ¥3,200 (税抜)

バスドラムの打面ヘッド内側に貼り付けることで、アタックを強調しタイトでメリハリのあるサウンドに強化する外付けパーツ。開口部が直径6cmと7.5cmの2種類、さらに、よりアタックを強調するRタイプもラインナップ。



ASPR Custom made

アサブラのオーダーメイド

唯一無二の製品作りにチャレンジするアサブラでは「こんなヘッドがあったらどうだろう?」「こんな素材で新しいヘッドを作ってみたい」といったドラマー／ユーザーの方々からのご意見・ご要望を弊社の熟練職人の技術と融合させ、これまでになかったドラムヘッドを開発、製品化してまいりました。これから皆様からのさまざまなご要望に可能な限り対応いたしますので、販売店、またはアサブラ本社に直接お問い合わせください。ここでは、現在開発中の製品、およびお客様からのご要望により実現した製品の一部を紹介します。

DS type



“タッチと倍音”にこだわったDSタイプ

ドラム界のレジェンドであり、弊社開発アドバイザーでもある猪俣猛氏から寄せられた「柔らかなタッチと豊かな倍音の出せるヘッドが欲しい」というリクエストに応えるべく、約2年の試作期間を経てOKとなったのが、開発コード“DS”と呼ばれるタイプです。このDSタイプはロック系のエンドーサーにも愛用者が多く、特にPE-300系、ST-300系のDS仕様は人気のタイプ。現在は10”、12”、13”、14”、15”、16”の6サイズが製作可能です。詳細はアサブラまでお問い合わせください。

BDフロント用 “JP” ヘッド



ヴィンテージな風合い&驚きの重低音

バスドラムのフロント専用として、ヴィンテージな風合いと豊かな低音を加味するのが“JP”ヘッド。当初はアコースティック系の音楽に温かみのあるトーンを加味すべく開発を始めましたが、実際に完成すると、バスドラムのサイズがひと回り大きくなったような独特の重低音も得られるようになりました。近日中の市販化に向けて鋭意製作中です。

コラボロゴ



アサブラヘッドを導入するメーカー、教室、スタジオ用などとしてオリジナル・ロゴ仕様の製作も可能です。

ST-Heavy 2プライヘッド



S2シリーズの“heavy”よりもさらに厚いフィルムを2枚重ねたハードヒッター専用スネアドラム・ヘッド。LUNA SEAの真矢氏も愛用中。

ブラック・フィルム・ヘッド



標準的な厚みのブラック・フィルム1plyタイプ。各サイズ、コーティングの有無もオーダーが可能です。

ST-Heavy クリア+シルバードット



厚手のクリアヘッドを2枚重ね、大きなシルバードットを貼った特注品。アタックの鋭さと明るく太い響きが特徴。

for Orchestral Instruments

*Timpani, Concert Bass Drum,
Concert Tom-tom, Snare Drum, etc.*



New ORIGIN series -Genuine Leather Drumhead-

オリジン・シリーズ

本皮

“原点回帰”、それは至高の選択

太古の時代より作られ奏でる太鼓のすべてはリアルスキンから始まった。時代はいつしか流れ、忘れ去られた本流が“極上”のサウンドを求めて新たなテクノロジーと共に“原点=ORIGIN”へと回帰する。

究極のヴィンテージ＝“ORIGIN”は唯一無二のサウンド

クラシック音楽界では最上のサウンドの選択＝ヴィンテージ・サウンドへの回帰、つまり“究極の原点への回帰は今や常識。日本のプロオーケストラにおいては、太鼓の原点とも言える“本皮”でなくては得られない素晴らしい音響を得るため、ほぼ100%日常的にすべての楽器(ティンパニ、バスドラム、スネアドラム)に本皮が使用されています。そこでアサプラでは、LITIK社とのコラボレーションにより、新たに本皮による“ORIGIN(オリジン)シリーズ”を開発しました。アサプラの精緻を極めた加工技術によって、通常のフレッシュフープ同様、鉄芯に繊細な本皮をタッキングし、さらに当社独自の“aSPRロック”でカシメることによりタッキング以上の強度を確保。いにしえのサウンドを効率的、かつ手軽に体感できます。

ラインナップは子牛皮＝Calfskinと山羊皮＝Goatskinそれぞれに、clear(油なめし)とwhite(水なめし)の2通りのなめし処理を施した4種類。皮の種類や厚さなどの選択によって多彩な音色の変化を楽しめますので、初めて本皮の体験をしてみたいという方には最良の選択です。特にジャズにおけるワイヤーブラシのスイープ、タップも心地よく反応します。

先行して、13インチ、14インチ・スネアドラム用の発売となりますが、順次ドラムセット・サイズへの拡充を予定しております。基本的に受注生産となりますが、注文は随時受け付けており、最短の期日で提供可能です。アサプラまでお気軽にお問い合わせください。

[注] 動物の本物の皮を使用している本製品は非常にセンシティブなため、取り扱い方や環境によっては破けることもあります。製品ご購入の際に同梱されたリーフレットをご一読の上、ご使用ください。

Calfskin (カーフスキン／子牛皮)



Calf Clear
(ORIGIN-CC)

響き線に対して非常にセンシティブで、比較的高いトーンを特徴とします。使用経過するにしたがって、しっとりとしたまとまりのあるトーンになります。



Calf White
(ORIGIN-CW)

皮面のしなやかさは音色にも反映されており、響き線の音が適度な胸鳴りとともにバランス良くミックスされ、心地良いサウンドになります。



■ORIGINシリーズ 価格表 (税抜)

サイズ	Calfskin		Goatskin	
	clear	white	clear	white
14"	ORIGIN-CC14 ¥9,000	ORIGIN-CW14 ¥9,000	ORIGIN-GC14 ¥9,000	ORIGIN-GW14 ¥9,000
13"	ORIGIN-CC13 ¥9,000	ORIGIN-CW13 ¥9,000	ORIGIN-GC13 ¥9,000	ORIGIN-GW13 ¥9,000



Gongs by LITIK

本皮を供給しているLITIKでは、各種ゴング(写真は Chau gongs / 6"~52")やチャイナ・シンバル、ティンパニ・スタンドなども取り扱っています。詳細はwww.asapura.comへ。

Goatskin (ゴートスキン／山羊皮)



Goat Clear (ORIGIN-GC)

素材の強靭さが太く豊かな響きを作り、さらに響き線の音が力強くダイレクトに伝わることで、しっかりとした音量も確保できます。トーンは全体的にダークです。



Goat White (ORIGIN-GW)

山羊皮の強さを持ちつつも、しなやかさを感じさせるサウンド。響線の反応はセンシティブで、響きと音像がバランス良く得られます。CalfとGoatの良い部分を併せ持つ感じます。

for Concert series ティンパニ用ヘッド Timpani

従来のPE type(LCヘッド)とST type(STヘッド)の2タイプをラインナップしているアスプラ・ティンパニヘッドがこのたび、仕様はそのまま新たに“Concertシリーズ”の名を冠し、それぞれPE=“Harmonious[ハーモニウス]”、ST=“Angelic[エンジェリック]”の愛称で再出発いたします。成形したフィルムをカシメて剛性の高い金属で固定した当社ASPRロック・フープがフィルムの張力で歪むことなく振動を支えることで、ティンパニ・サウンドに重要なアタックの効いたレスポンスの良いサウンドを生み出します。当社フープは、アルミ芯と鉄芯の2種類をラインナップ。特に鉄芯ではフープ剛性と重量が増すことにより、ピッチベンドの少ない音程感を保持するヘッドに仕上がっています。

■PEティンパニ・ヘッド“*Harmonious*”



“調和”を意味する“Harmonious(ハーモニウス)”=LCヘッドは、全体を包み込む豊かな響きが特徴。自然な倍音は本皮ヘッドの特性に近く、全体に適切に溶け込みトウツティの音色を一層際立たせます。プロフェッショナル・オーケストラでも長年使われています。

■STティンパニ・ヘッド“*Angelic*”



“天上の美しい音”を意味する“Angelic(エンジェリック)”=STヘッドは、透き通った透明感のある上品な音色が特徴で、中でも音詰まりのない高音部の広がり、たくさんの評価をいただいています。楽器を問わずオールマイティに装着できるヘッドです。

※品番末尾のAはアルミ芯、Fは鉄芯を表しています。鉄芯のヘッドのみ打面に“Ferrous”と押印します。

※プレミアム用のヘッドをお求めの方はご使用のティンパニのモデル名をご指定ください。

※その他、ご不明点等ございましたらお気軽にお問い合わせください。



■ティンパニヘッド 価格表 (税抜)

ヘッド サイズ	品番	該当機種&ケトルサイズ			価格
		ヤマハ / パール / ラディック etc.	プレミア		
			エリートモデル	スタンダードモデル	
22"	ST-TPH22A	20" (51cm)	-	-	¥8,200
	ST-TPH22F	20" (51cm)	-	-	¥10,200
	LC-TPH22A	20" (51cm)	-	-	¥8,800
	LC-TPH22F	20" (51cm)	-	-	¥10,800
23"	ST-TPH23A	-	-	22.5" (57cm)	¥8,500
	ST-TPH23F	-	-	22.5" (57cm)	¥10,500
	LC-TPH23A	-	-	-	-
	LC-TPH23F	-	-	-	-
25"	ST-TPH25A	23" (59cm)	-	-	¥8,500
	ST-TPH25F	23" (59cm)	-	-	¥10,500
	LC-TPH25A	23" (59cm)	-	-	¥9,200
	LC-TPH25F	23" (59cm)	-	-	¥11,200
26"	ST-TPH26A	24" (61cm)	22.5" (57cm)	25" (63.5cm)	¥8,800
	ST-TPH26F	24" (61cm)	22.5" (57cm)	25" (63.5cm)	¥11,800
	LC-TPH26A	24" (61cm)	-	-	¥9,700
	LC-TPH26F	24" (61cm)	-	-	¥12,700
28"	ST-TPH28A	26" (66cm)	25" (63.5cm)	-	¥9,000
	ST-TPH28F	26" (66cm)	25" (63.5cm)	-	¥12,000
	LC-TPH28A	26" (66cm)	-	-	¥10,000
	LC-TPH28F	26" (66cm)	-	-	¥13,000
29"	ST-TPH29A	27" (69cm)	-	28" (71cm)	¥9,500
	ST-TPH29F	27" (69cm)	-	28" (71cm)	¥12,500
	LC-TPH29A	27" (69cm)	-	-	¥10,500
	LC-TPH29F	27" (69cm)	-	-	¥13,500
31"	ST-TPH31A	29" (74cm)	28" (71cm)	30" (76cm)	¥10,000
	ST-TPH31F	29" (74cm)	28" (71cm)	30" (76cm)	¥14,000
	LC-TPH31A	29" (74cm)	-	-	¥11,000
	LC-TPH31F	29" (74cm)	-	-	¥15,000
33"	ST-TPH33A	-	30" (76cm)	32" (81cm)	¥11,500
	ST-TPH33F	-	30" (76cm)	32" (81cm)	¥15,500
	LC-TPH33A	-	-	-	-
	LC-TPH33F	-	-	-	-
34"	ST-TPH34A	32" (81cm)	-	-	¥11,500
	ST-TPH34F	32" (81cm)	-	-	¥15,500
	LC-TPH34A	32" (81cm)	-	-	¥13,000
	LC-TPH34F	32" (81cm)	-	-	¥17,000

for Concert series Concert Bass Drum

コンサート・バスドラム用ヘッド

アサプラ独自の繊維素材を使用したTE type(SLヘッド)コンサート・バスドラム・ヘッドは、本皮の質感を目指し、フィルムでは得ることができないその圧倒的な音圧と遠達性を再現しています。一方、PE type(LCヘッド)はアニールド・フィルムを使用することで、コンサート・バスドラムに不可欠な音圧と重厚感のある低音を実現しています。ラインナップに新たに加わったST typeは透明感のある自然な響きが特徴のバスドラム・ヘッドです。



ティンパニヘッド同様、コンサート・バスドラム・ヘッドも“Concertシリーズ”の名を冠し、TE typeは“雄大さ”を表す“Grandeur(グランデュール)”、PE typeは“共鳴・共振”を表現する“Resonance(レゾナンス)”、ST typeは透明感を意味する“Clarity(クラリティ)”の愛称で再出発いたします。

■TEコンサート・バスドラム・ヘッド “Grandeur”



弊社独自の繊維素材が、バスドラム・ヘッドに必要な要素、「ダイナミックレンジの許容性」、「適度なサステイン」、「豊かな広がり」を高いレベルでクリア。プロオーケストラでも使用されています。

■PEコンサート・バスドラム・ヘッド “Resonance”



弊社独自のアニールド・フィルムがバスドラムのポテンシャルを余すところなく引き出し、しっかりとしたアタック音を含む豊かな響きを創出します。サステインはやや長めです。

■STコンサート・バスドラム・ヘッド “Clarity”



透明感のある自然な響きが特徴で、空気の振動がステージ上から客席まで豊かに広がります。サイドヘッド(裏面)への使用マッチングにも最適です。

■コンサート・バスドラム・ヘッド 価格表 (税抜)

サイズ	TE type (SLヘッド)	PE type (LCヘッド)	ST type (STヘッド)
28" (71cm)	—	LC-CBH28 ¥10,000	ST-CBH28 ¥10,000
30" (76cm)	—	LC-CBH30 ¥11,000	ST-CBH30 ¥11,000
32" (81cm)	SL-CBH32 ¥34,000	LC-CBH32 ¥12,000	ST-CBH32 ¥12,000
36" (91cm)	SL-CBH36 ¥36,000	LC-CBH36 ¥14,000	ST-CBH36 ¥14,000

for Concert Tom-tom

オーケストラの中で多様な表現力が求められるコンサートトム。アサプラヘッドはあなたのタッチやマレットの違いを正確に表現します。1plyヘッドがお好みの方はPE-250C(8ページ)、2plyヘッドではS2シリーズ(10ページ)をお勧めします。価格はそれぞれのページをご参照ください。



New!!

2ply Head

M2 series

for Marching Tenor Drums

マーチング・テナードラム用ヘッド

●Clear type クリア・タイプ



Regular / M2 “ミッド・ローを鳴らす”

アタック	(mild)柔	☐ ☐ ☐ ☐	鋭(sharp)
トーン	(dark)暗	☐ ☐ ☐ ☐	明(bright)
サスティン	(short)短	☐ ☐ ☐ ☐	長(long)
タッチ	(soft)軟	☐ ☐ ☐ ☐	硬(tight)
耐久性	(low)低	☐ ☐ ☐ ☐	高(high)



M2シリーズのベーシック・モデル。中低域がよく響き、小口径や浅胴ドラムなど音質が薄くなりやすい楽器の鳴りをサポートします。αSPRロック・フープがサスティンを調整することで、響きやすい屋内の会場でもまとまりやすいので、他の楽器とのバランスを取りやすいです。ピッチを上げても打面が硬くなりすぎず、最適なタッチで演奏することができます。

(注) M2は“かまぼこ型エッジ”のシェルでは、ご使用前にハイピッチで馴染ませておくことをお勧めします。

Solid / M2-S “シャープな切れ味”

アタック	(mild)柔	☐ ☐ ☐ ☒	鋭(sharp)
トーン	(dark)暗	☐ ☐ ☐ ☒	明(bright)
サスティン	(short)短	☐ ☐ ☒ ☐	長(long)
タッチ	(soft)軟	☐ ☐ ☒ ☐	硬(tight)
耐久性	(low)低	☐ ☐ ☒ ☐	高(high)



鋭いシャープなアタックとまとまりのある音程が特徴です。他の楽器に埋もれない圧倒的な存在感があります。打感はタイトではっきりとしたタッチを感じながら演奏することができます。手数を聴かせる譜面では、この効果をさらに実感できるはずです。

Light / M2-L “豊かな響き”

アタック	(mild)柔	☐ ☐ ☒ ☐	鋭(sharp)
トーン	(dark)暗	☐ ☐ ☒ ☐	明(bright)
サスティン	(short)短	☐ ☐ ☐ ☒	長(long)
タッチ	(soft)軟	☐ ☐ ☐ ☒	硬(tight)
耐久性	(low)低	☐ ☐ ☒ ☐	高(high)



豊かな倍音とサスティンが特徴です。小さなアンサンブルでも異質感のないように調整していますので、他の楽器とのブレンド感がありアンサンブルを丁寧に支えることができます。打感は比較的軽く、心地良く叩くことができます。

アサプラ“M2”シリーズが 奏者と楽器の限界を引き上げる！

ここまで変わる！

弊社が長年採用してきたカシメ製法によるドラムヘッドをマーチング・テナードラムに応用した2プライヘッド“M2シリーズ”が、新たにラインナップに加わりました。

小口径や浅胴ドラムなど、どうしても音質が薄くなりがちなドラムでも、弊社独自の“ASPRロック”フープにより十分に中低域を鳴らすことができ、かつサスティン調整の効果で響きやすい屋内会場でもサウンドがまとまりやすく、他の楽器とのアンサンブルを作りやすくなりました。

またチューニングが非常に簡単で狙った音作りがしやすく、なおかつピッチの安定性・持続性がありますのでチューニングの時間を大幅に節減できます。さらに、群を抜いた耐久性によりヘッドの交換頻度も少なくなり、頻繁に交換せずともベスト・コンディションを維持することができます。

ラインナップは、クリアフィルムによる“Clear type”とスムーズホワイト・フィルムによる“White type”の2タイプ。Clearには、フィルムの厚さとその組み合わせの違いによりLight／Regular／Solidの3種類、WhiteにはLight／Solidの2種類、合計5つのバリエーションを用意しました。あなたの楽器や演奏技術、チームの編成、曲構成に合わせて最適なヘッドを選んでいただけます。

アサプラ“M2シリーズ”の圧倒的な質感と鳴りが、テナードラムの存在をすべての人に再認識させるはずです。

●White type —スムーズホワイト・タイプ—



Solid／M2-S-SW “シャープ＆ファット”

アタック	(mild)柔	□□■□□	鋭(sharp)
トーン	(dark)暗	□□■□□	明(bright)
サスティン	(short)短	□□□□■	長(long)
タッチ	(soft)軟	□■□□□	硬(tight)
耐久性	(low)低	□□■□□	高(high)



音の立ち上がりはシャープで、ふくらみのある響きを聴かせることができ、スティック、マレットの選択や奏法により多くの音色を引き出すことができます。打感は柔らかく、耳障りな打撃音は控えめです。

■M2シリーズ 価格表

サイズ	Clear type			White type	
	Solid (M2-S)	Regular (M2)	Light (M2-L)	Solid (M2-S-SW)	Light (M2-L-SW)
6"	M2-S06 ¥2,300	M2-06 ¥2,300	M2-L06 ¥2,300	M2-S06SW ¥2,500	M2-L06SW ¥2,700
8"	M2-S08 ¥2,400	M2-08 ¥2,400	M2-L08 ¥2,400	M2-S08SW ¥2,600	M2-L08SW ¥2,800
10"	M2-S10 ¥2,500	M2-10 ¥2,500	M2-L10 ¥2,500	M2-S10SW ¥2,750	M2-L10SW ¥3,000
12"	M2-S12 ¥2,900	M2-12 ¥2,900	M2-L12 ¥2,900	M2-S12SW ¥3,150	M2-L12SW ¥3,400
13"	M2-S13 ¥3,000	M2-13 ¥3,000	M2-L13 ¥3,000	M2-S13SW ¥3,300	M2-L13SW ¥3,600
14"	M2-S14 ¥3,300	M2-14 ¥3,300	M2-L14 ¥3,300	M2-S14SW ¥3,600	M2-L14SW ¥3,900

※その他マーチングドラム用ヘッドも鋭意開発中です。

Light／M2-L-SW “弾けるような発音”

アタック	(mild)柔	□■□□□	鋭(sharp)
トーン	(dark)暗	□□■□□	明(bright)
サスティン	(short)短	□□□□■	長(long)
タッチ	(soft)軟	■□□□□	硬(tight)
耐久性	(low)低	□□■□□	高(high)



バリツと弾けるような発音が特徴です。響きの豊かなリムショット・サウンドには定評があり、ただ鋭いだけのアクセントとはひと味違った表現が期待できます。小さなアンサンブルでも寂しくならない質感があり、打感は柔らかく、心地いいタッチで演奏可能です。

Voices from ASPR Players

今井義頼

僕は主に、スネアにはS2-CD(特注)やST-300C、タムにはS2-T mediumやST-250T、これらを現場のキャラクターによって使い分けています。キックにはST-250T リングミュート付を使用しています。

どのヘッドも張った直後のチューニングのプレがとにかく少なく、自分の狙った音色をすぐに作れて非常に気に入っています。また全体的に中低域の鳴りが豊かで、生音もすごくパワー感があります。中でもスネアに使っているS2-CDは、ミディアム〜ローピッチ・チューニングのときに僕がスネアに求める倍音成分がすごく豊かで、ロック系の現場では完全一択です。こんな思った音を出してくれるヘッドに会ったことがない!

アサブラ・ヘッドはいつでもどこでも心から信頼できる、もはや僕の一部、スタンダードです。

川西幸一

アサブラのLCヘッドに出会ってかれこれ3年になります。レコーディングはもちろん、ライブにおいても確実に期待に応えてくれます。微妙なスティック・ワークにもしっかり反応してくれるし、チューニングもしやすく、ハードヒットしても狂わないのには文句のつけどころがありません。そしてなんとといっても個体それぞれにバラツキがないこと、これはやっぱり日の本の職人魂が息づいてるからだと思います。楽器ってもちろん音を出してなんぼのもんだと思いますが、アサブラのヘッドはただ眺めていても非常に美しい……これが良き音に繋がる技じゃないかと確信しています。これからも進化していくであろうアサブラと一緒にいい音を紡いでいきたいと思っています。

神田リョウ

アサブラの魅力は何と言ってもその豊かなトーンと作りの精度の高さ、そして経営が心配になってくるレベル(笑)の耐久性。実際にドラムに張ってみると、ヘッド自体の鳴りとシェルの振動がシームレスに繋がりが合う気持ち良さがお判りいただけると思います。LCヘッドのもっちり感もSTヘッドの透き通るような響きも最高です。ぶっちゃけ、何も考えずテキトーにチューニングキーを回していてもイイ感じに音がキマってしまうので、その感覚に慣れてしまうと他所でテンパる危険性があります。くれぐれもご注意ください。

世界に誇れるジャパン・クオリティ。アサブラ最高!

クハラカズユキ

盛岡の友人に薦められ、スネアから使い始め、今ではセット丸ごとアサブラのヘッド。いい感じですよ。

■使用スネアヘッド:ST-250C、ST-075S

崎山 翼

スネアには主にST-300Cを張っていますが、とにかくチューニングがしやすいです。僕が長年メインで愛用している90年代のYAMAHAレコーディングカスタムスネアにとってもよく合って、従来のプラスチック・ヘッドの“香ばしさ”を残しつつアサブラ独特のナチュラルな響きを合わせた印象があります。僕はこのヘッドをスネアに張った瞬間、ドラムヘッドの基準が“ST-300”になりました。

タム類にもさまざまなヘッドを試させていただきましたが、僕が一番オススメしたいヘッドはPE-300TDです。ベースがLCヘッドで薄くセンタードットが付いています。PEシリーズ特有の、柔らかく甘い音だけではなく、タムで高速プレイをしても本当にまったく音が埋もれません。速いパッセージにも敏感に反応してくれて、かつアサブラ特有のナチュラルな響きを残してくれる素晴らしいヘッドです。とにかくタイコのサウンドを、アサブラらしく最大限に引き出してくれるヘッドだと思っています。

SATOKO

アサブラの魅力は、丈夫なラインナップから繊細なラインナップまですべて揃っているということ。

大きなツアーに参加しているときに一度スネアのヘッドが破けてしまったことがあり、1万人のお客さんを待たせてしまう恐怖を味わいました。常に張り替えていても、音楽の世界は不思議で、そういうことが起こってしまうので常にサブスネアを置いています。同じスネアなんてこの世にないし、サブの音での妥協はツライ。それがアサブラに替えてから、一度も起こってません。破けないヘッドがあるって本当に本当に有り難く素晴らしい。

それに対してレコーディングでは、繊細なヘッドをチョイスして思い通りの音色を出してもらっています。

チューニングのしやすさは群を抜いています。完璧なドラムヘッドです。大好き!

ジーン重村

どのシリーズもまとまりのある音色で、チューニングしやすく、耐久性も抜群です。合成繊維のSLヘッドや本皮ヘッド(ORIGIN)など、他社とは違うアサブラ独自のオリジナリティも素晴らしいです。SLヘッドはハイピッチでも音詰まりがなく、カラー・バリエーションが豊富なのも魅力ですね。ORIGINは、柔らかい響きでアコースティックな音楽にピッタリです。特にブラシの音色が自然で気持ちいいです。

他にも、S2シリーズはタムとフロアに使用していますが、太くて甘い音色で、3種類の厚さから選べるのが良いですね。STヘッドはスタンダードなヘッドで柔らかさもあり、どんなドラムにも

合います。迷ったらこれですね!

アサブラは良い作品を作るために試行錯誤を繰り返してどんどん進化しています。これから素晴らしいヘッドを作り続けてください。

■使用ヘッド:[スネア](top)TE-01C、ST-250SWC/(bottom)ST-075S[タム類](top)S2-MC(bottom)ST-250T[バスドラム]ST-250CR

菅沼孝三

アサブラ・ヘッドとの出会いは、なんとSATOKOのドラムセットだった。ロック・テイストのSATOKOのドラミングにピッタリハマる、その中低音のディープなサウンド。それでいて、クイックな音の立ち上がりに驚愕したのを今も憶えている。アサブラのサウンドにすっかり魅せられた僕は、以降、自分でも使うことになり、まずは独自のルックスとサウンドを持つLCヘッドからスタート。アニールド・フィルムの柔らかい打感、手心地良く、サウンドは他社にはない温みがある。スネアドラムにはプラスチックを使わないSLヘッド(TE-01C)を今もずっと愛用している。どんなハードなステージが続いてもチューニングの変化が少なく、ある意味サウンド・チェックの時間短縮にもつながるのだ。近年登場したクリアヘッドの2ply(S2-T)はどんなジャンルにもマッチするワイドなサウンド。アタック、音量、サステイン……どれをとっても申し分なく、いつでも僕を支えてくれる最高のアイテムだ。

ドラムセットのレベルが向上して、各社、ハイエンドからローエンドまで、どの商品もサウンドが向上している中「さらにいい音が出したい!」と思ったとき、そこから先はドラムヘッドで決まる!と僕は思っている。すべてのドラマーにぜひアサブラを体験していただきたい。

■使用ヘッド:[スネア]SLヘッド(TE-01C、TE-02C、TE-01S)、HC-075S、ST-075S[タム]PE-300C、S2-MT、S2-HT[キック]PE-250CR、ST-250CR

高尾俊行

スネアにTE-01Cを使っています。最近坂東君に教えてもらったのですが、まさに長年探し求めてたヘッドに出会ってしまった感じです。1plyや2ply、ドット付を試していましたが、それぞれに長所も短所もありました。TE-01Cはそれらの良いところ取りです。ボリューム感、抜け感、低音、そして何かざっくりしたちょうどいい荒さのようなものを感じます。ヘッドに迷ってる人は、この1枚で解決すると思います!

辻岡国治

アサブラ・ヘッドの魅力は「チューニングがしやすい」、「よく鳴る」、「長持ちする」ですね。どれもしっかり作られています。特に、フロアタムのヘッドを外し、アサブラ・ヘッドを乗せて、リムを乗せただけでもきっちり鳴っていたのには驚きました。つまり、チューニングが多少甘くてもしっ

かり鳴るということですね。今後もよい製品を作ってください。

■使用ヘッド:S2-MT／PE-250CD

土屋吉弘

[シエナ・ウィンド・オーケストラ]

■使用ヘッド:ST Timpani Head (Ferrous＝鉄芯)

アサブラ・ティンパニヘッドの魅力は美しく柔らかな音色と強い音程感です。そして音程感の強さはそのままチューニングのしやすさにつながります。鉄芯のモデルを選んでいる理由はパワーを増したためで、ヘッドの重量を増やすことによって低い周波数成分が増え、コンサートホールの客席後方までしっかりと音を届けることができます。ミュージカルの現場でも使用していますが、ドラムセットやエレキベースとのアンサンブルでも埋もれることなく、しっかりと存在感を出してくれます。ぜひいろいろな方に使ってみていただきたいヘッドですね。

中沢 剛

まずアサブラのヘッドすべてに言えますが、固体差がまったくないことと、チューニングのしやすさ、他メーカーと比べ中低域の音のふくよかさが最大の特徴で魅力です。最近の僕の好みは2plyヘッドのS2-LCで、明るく、温かな音色が特徴で、ppp～fffまで素早く反応してくれます。チューニングも楽で、ハイピッチでもローピッチでも常にまとまりあるサウンドが得られます。

スネアにはずっとST-250SWC/DS(開発中)を使っています。僕はスネアを指や手などでも叩きますが、どんな微細な音もよく通りますね。ハイピッチにしてもきちんと中低域が鳴っているの、音の詰まりもなく心地良いサウンドです。このヘッドは、叩く位置や叩き方でありとあらゆる音色を出せるので、曲中で1つのスネアでサウンドをいくつも変えられるのはドラマーにとって非常に頼れる味方ですね！

はな

私のお気に入りのヘッドはクリアヘッドに大きめのシルバードットを付けたST-HEAVY (2ply)です！ライブでメインで使用しているスチールの13インチ・スネアととても相性が良く、音が外へ明るく響く感じで、シルバーの見た目もかっこ良くてお気に入りです！RecではSLヘッドも使用しているのですが、ヘッドの強度は最強ですし、音のまとまり感がすごく良いので叩いていて心地良いです!! また、自分のカラーであるブルーにできるのも嬉しいです。

アサブラの全体のイメージは、とてもきれいでまとまりがある印象です。暴れん坊なドラムでも音を締めてくれる。それだけでなく、パワーを出したい、ミュートをきつくしたいなど、要望があればそれに合うヘッドも見つかるので、本当に素敵だと思います！アサブラさんは、自分の理想とする音色に特注で細かく対応してくださるのがドラマーとして嬉しいですね。

坂東 慧

温かくてもっちりとした太い音色で、マイク乗りも非常に良く、大音量のアンサンブルの中でも埋もれずに、存在感を出してくれます。一方でダイナミクスの変化にも柔軟に対応してくれて、ス

ティックを包み込むような独特なやわらかいタッチ感があり、音色の表情がつけやすいです。

新しいヘッドでも馴染むのがとても早く、チューニングもすぐに安定するし、夏の暑い野外ステージでもチューニングが狂わない。それに加えて、長期間のツアーでも一度も交換しなくていいくらいの耐久性があり、最高のサウンドを長く保てくれます。

■使用ヘッド:[バスドラム](打面)PE-250TR／(フロント)SWホワイト+リングミュート[スネア](Top)TE-01C／(Bottom) ST-075S[タム類](Top)S2クリア・ミディアム(Bottom)ST-300T

髭白 健

現在、いくつかのヘッドを使わせていただいています。ここ最近で一番驚いた製品は“α-HEAD”です。本来であればローピッチにしたスネアがもう1つ必要だけど、スネアを乗せ替える時間がない or この1曲のためにセカンドスネアを準備するのも……というときに、これを1枚乗せるだけで驚くほど程良いローピッチの音色になります。ハウスバンド仕事やいろんな楽曲を演奏する機会が多い僕にとってはとても貴重な1枚です。

HIDEHIRO

品質、音質、耐久性は言うまでもなく素晴らしく、現場での出音もいつも安定している。僕のハードヒット・ドラムライフはアサブラなくしてはありえない。愛しています。

平井 景

自然の匂い、人の温もり、アサブラの音の向こう側にいろんな風景を感じます。他社の一般的なヘッドの代用と考えず、まったく別物、新しい個性との出会い。叩き方も研究し直すくらい、私はアサブラ・ヘッドと向き合いました。チューニングがしやすいので、現場で張り替えても、すぐに本番で使えるのは重宝します。

STヘッド、LCヘッド、SLヘッドを気分を使い分けていますが、私にとってはST-250Cがオールマイティです。表／裏のヘッドは同じ種類に揃えた方がそれぞれの個性が発揮されます。

音色の変化を求めるとき、楽器本体を変えるのが普通ですが、音色のキャラクターが大きく変わるアサブラのヘッドを試してみるのも手かと思っています。

堀川正彦

[群馬交響楽団]

“唯一無二”を標榜するアサブラ・ヘッドは、第一線で活躍するトッププロのアドバイスをもとに、新しい技術とテクノロジーを駆使してより良い製品を開発しています。その製品は、私達の予想を遥かに超えた高いスペックを持っており、数多くのプロフェッショナル・プレイヤーはそうした新たな製品を現場で日々使用し、新たな発見と素晴らしい音色を享受しております。

現在では国内はもとより、海外のオーケストラでの評価も高く、国際的に認知されている一流のブランドとなりつつあります。

“とどまることのない進化”——これこそアサブラの真骨頂です。今後のさらなる挑戦に期待しております。

松原“マツキチ”寛

知り合いのドラマーがアサブラ・ヘッドを使っていて、とても魅力的な音だったので僕も2018年のツアーで使用させていただきました。使用したのは主にST-250Cですが、まず手に取ったときの丁寧な作られた重量感ある感じが高級な印象を受けました。そして実際に張ってみると、予想どおりまとまりやすくチューニングが楽でした。そして今まで使っていたヘッドの3倍くらいの耐久性があり、それには驚きました。

モチツとした粘りのあるようなサウンドで、気になる倍音がいい感じでカットされていて、音が縦に抜ける印象です。上述のツアーでは2タム、2フロア、バスドラムも2つ、スネアも2つという多点セットでしたが、各タイコの干渉も少なく分離もいい感じになりました。今後は他のシリーズもぜひ試してみようと思います。

山本真央樹

どんな音楽ジャンルにも、同じヘッド内でほぼチューニングキー1つで対応可能です。しかも、チューニングでの結果がフレキシブルで、“ダメな音”というものになりにくいですね。プレイ時の実感として手に吸い付くような質感で、腕へのストレスがとても少ないなど、音以外の部分にもとても利点があると思います。

渡辺裕之

スネアをハイピッチにチューニングしても中低音は損なわれず、柔らかなシェルの素材の響きが素直に抜けてくれる。しかもハイピッチなのに打感ハスティック・チップがヌメツとのめり込むように柔かく、バウンス感もナチュラル。醸し出された音でさらにイメージが引き出されていく。

タム類も同様、ジャズ系のハイピッチ・チューニングでも木のシェルの素直に響き、丸く柔らかに抜けてくれる。ロック／フュージョン系チューニングでは尾音が下がるウェックル系の音色も容易にできるのだ。さらに驚くほどの耐久性、1枚づつ丁寧に作られているのでバラツキもない、申し分ないでしょ！

渡辺 豊

アサブラさんには2年前から正式にお世話になっています。現場で使うにあたって、さまざまなリクエストにいつも素早く対応してくださり、かつその間の技術力の進化は飛躍的です。特にエッジ部分の加工が安定し、チューニングがしやすく明るい音が出るようになりました。

いろいろ試させていただいた結果、タム用には音の太さと長めの余韻が特徴の厚め1plyを気に入って使っています。SONORヴィンテージシリーズに張っているST-300Cは、特に18インチのフロアタムでも音程がきちんと出るところが素晴らしいです。SQ2シリーズにはクリアタイプのST-300TDを張っていますが、特別に貼っていたのだアルミドットによりアタックが強調されて音のスピードを感じます。スネアにはS2 heavyを張っていますが、音の明るさやレスポンス、耐久性に優れています。

ドラムセットとの相性も良くストレスなく使えるアサブラ・ヘッド、お薦めです。

信頼と革新のドラムヘッドを世界に!

株式会社アサプラ

〒324-0618 栃木県那須郡那珂川町小口 83-4

[注文／お問い合わせ／サポート窓口]

tel : 0287-92-1600 fax : 0287-92-1601 (午前 9 時～午後 5 時)

mail : info@asapura.com / 弊社 HP : www.asapura.com



- 製品改良のため、規格／仕様は予告なく変更する場合があります。
- カタログに印刷された製品の色合いは、実際と多少異なる場合があります。予めご了承ください。

2018 年 11 月作成 カタログコード : ASPR1811a

